AYRIK OTLARINA KARŞI

TOPRAK

Yıl:2 Sayı: 21-22 AYLIK MİZAH DERGİSİ Fiyatı: 5 000 TL (KDV Dahil)

DEP Kongresinde en fazla alkışı Yunanlı parlamenter aldı..

Sahibi: (Yağmur Basın Yayın Adına): **Ahmet Efilti** * Genel Yayın Yönetmeni: **Necdet Kuru** * Yazi İşleri Müdürü: **Mustafa Şeker** * Haberleşme Adresi: PK. 196 06442 Yenişehir ANKARA * Abone olmak için yıllık 50.000 TL. abone bedelinin **(Necdet KURU 524323 Yenişehir/ANKARA)** posta çeki hesap numarasına yatırılması ve çek fotokopisinin PK. 196 Yenişehir/ANKARA adresine gönderilmesi yeterlidir. Yıllik yurt dışı aboneleri için 50 DM veya muadili dövizidir. DM için **Garanti Bankası Yenişehir/ANKARA Şubesi 9003608/8** nolu hesaba, **NLG için 9003607/0** nolu hesaba gönderilmesi ve makbuz fotokopisinin haberleşme adresine gönderilmesi yeterlidir.

"1915'lerin intikamını alıyoruz" diye çığlık atan Ermenileri unutma!

TIRPAN'dan

Saygıdeğer okuyucularımız, hepinize merhaba!..

Dünyada çok önemli gelişmelerin yaşandığı günümüzde, Türklük aleminin layık olduğu yere gelebilmesi elzem hale gelmiştir.

Milletlerin bekası tarih boyunca yöneticilerinin dirayetiyle mütenasip olarak gelişmiştir. Türk Milleti ne zaman ki, bilgili ehliyet sahibi dirayetli yöneticiler tarafından yönetilmişse o zaman millet ve devlet olarak çağı ve refahı yakalamışız, ehliyetsiz kişiler tarafından yönetildiğimiz zamanlarda ise fetrete doğru dolu dizgin yolalmışızdır...

SSCB'nin yıkılmasıyla Türklük Aleminin özgürlüğü yolunda bir meş'ale yanmış fakat Türk-İslam kültüründen yoksun yöneticilerimiz tarafından ümitlerimiz heba edilmiştir. Bu gün SSCB'nin varisi olan Rusya yeniden pençelerini göstermiş, uyuyan "beyaz ayı" kış uykusundan uyanarak dedeleri Deli Petronun kılıcını kuşanmıştır.

İç politikada ise siyasetçilerimiz laiklik krizine tututulmuşlar "laiklik elden gidiyor" fitneleriyle milletimizi içerden-de bölme çabasına düşmüşlerdir. Kalın kaburgalı bu elit devletimizi yıkmak ve milletimizi bölmek pahasına da olsa dışardaki efendilerinden aldıkları talimatları hayata geçirme çabasındalar.

Amacımız; Müslüman Türk Milletinin milli ve dini değerlerine karşı faaliyet gösterenleri kamuoyuna duyurmak ve Türk Dünyası kültür Birliği sürecine katkıda bulunmaktır...

Saygılarımızla

Allah'a emanet olunuz...

*Tırpan*zade

"Kalın Kaburgalı" Onlardır!

Sevgili aslan sosyal demokratlar: öncelikle Tırpanzade'nin yerinden size seslenebildiğim ve Genel başkanınız olabilme sansına sahip olabildiğim için çok mutluyum. Bu mutluluğu ve varlığı, uygun yüzdeler halinde siz aslan soyal demokratlarla paylaşacağım. Bundan emin olabilirsiniz. Bu olanaklı durumdan yararlanarak sizlere bazı somut iftiraları ve yanlış anlatımları da açıklamak istiyorum.

Bana **"kalın kaburgalı"** diyorlar. Siz aslan sosyaldemokratlar "Bu da ne?" diye sorabilirsiniz. Bunun anlamı **"Ermeni asıllı"** demektir. Yani, bizim Karadenizde ermeni asıllılara böyle derler. Bu çirkin bir iftiradır. Ermeni olsam, olabilirmiydim aslan sosyal demokrat!.. Varmı ermeni olup da aslan sosyal demokrat olan? Yoktur! Çünkü ermeni olmak aslan sosyal demokrat olmayı olanaklı kılmaz. O halde bu iddialar kafatasçılıktır ve de bölücülüktür. Söyleyenler "Kalın Kaburgalı"dır. Sonra ben ufak tefek ve "ince" bir sosyal demokrat liderim. Kaburgamın kalın olması bu durumda olanaksızdır. Olanaklı olan benim sosyal demokrat kimliğimdir. Bunun böyle bilinmesinde fayda vardır sevgili aslan sosyal demokratlar... Haaa az kalsın unutuyordum; bir de bana eski sağcı diye saldırılar olmaktadır. Kısmen doğrudur. Kısmen diyorum; çünkü, kısa süren bir süreç sonunda gerçeği gördüm ve sola gönül verenlerden oldum. **"Kara Murat"** ismi sağa uygundur diye biraz takılmıştım. Sonra baktım ki "Kara oğlan" oluyor da "Kara Murat" neden olmasın? Ben de sosyal demokrat bir kişilik edindim. Ayrıca, onca sağcı arasından çıkarak sağın lideri olmayı da olanaklı görmedim. O halde neden duracaktım orada? Durmadım ve kendimi sola kaydırdım. İyi de yapmışım. Çünkü, şimdi lideriniz oldum. Sağda kalsaydım böyle bir durum olanaklı değildi. Bu tarihi gerçeği siz aslan sosyal demokratlara belirteyim istedim.

Koalisyonda kalmak için her türlü numarayı yaptığım için eleştiriliyorum. Bu büyük bir haksızlıktır!... Koalisyonda kalıyorsam, bu siz aslan sosyal demokratlar içindir. Koalisyonun nimetlerinden uygun yüzdeleri almanız içindir. Almazsanız ben de "Kalın kaburgalı", pardon "kara murat" değilim. Tabii ki tek sebebim de bu değildir. Genel Başkanınız seçildiğimde, biraz fazla uçarak tertemiz bir parti devraldım demiştim. Şimdi bu tükürdüğümü yalama talihsizliğiyle karşı karşıyayım. Bu durumda ne yapacaktım? Partimize sürülen bu lekeleri silecektim ki, partimiz tertemiz olsun. Bunun tek yolu da iktidarda kalmaktır aslan sosyal demokratlar... Bu lekeler devlet olanakları eldeyken daha kolay örtbas, -pardon- temizlenir. Bu yüzden koalisyona önem veriyorum. Hep sizin için sizin geleceğiniz için... önemli olan budur. Diğerleri boştur ve kalın kaburgalıdır.:

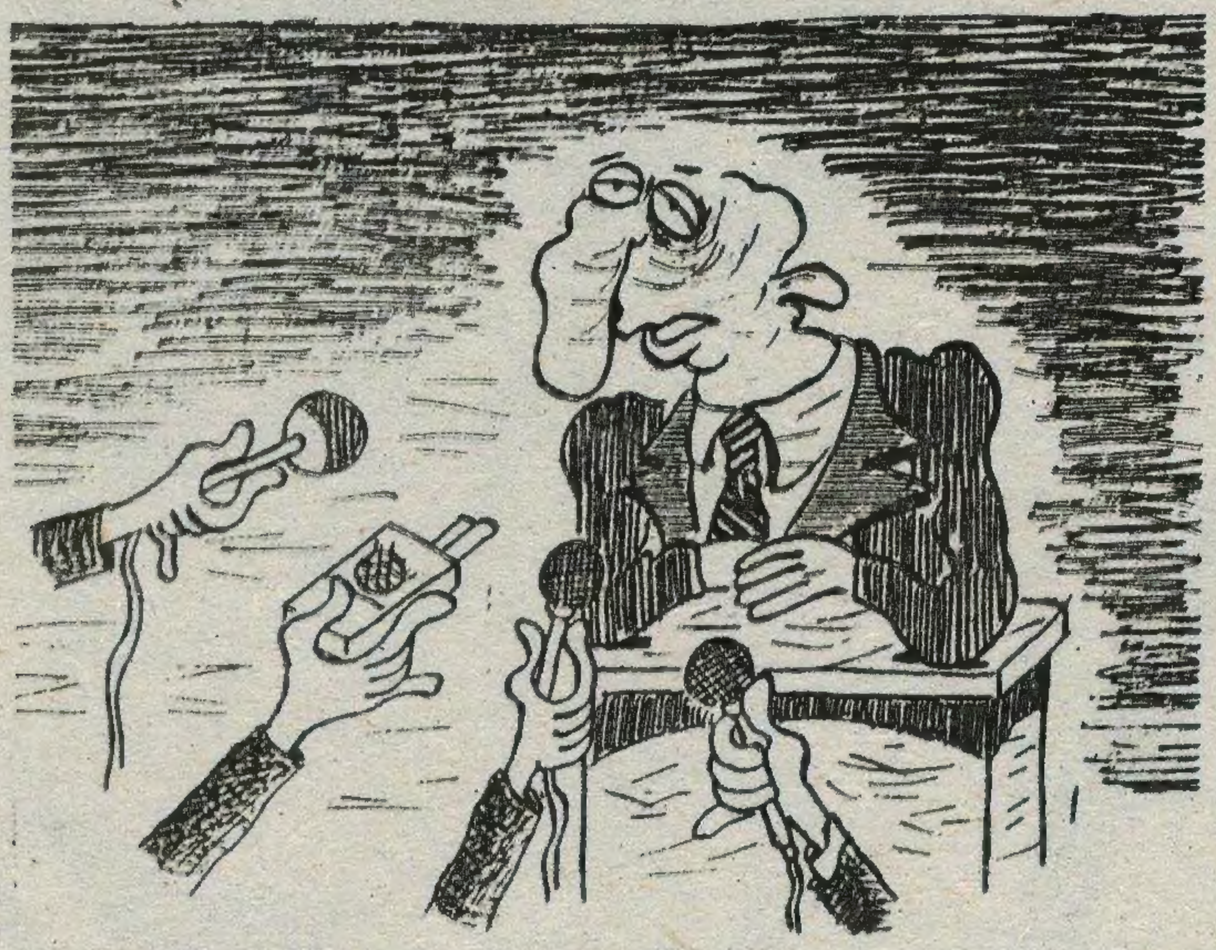
Laiklik krizi çıkarttığım söyleniyor. Bu da doğru değildir. Bizim için önce koalisyon gelir. Eğer laiklik kriz haline gelir de koalisyonumuzu tehlikeye sokarsa, laiklik direnişimizden de vazgeçeriz. Kimin için? Tabii ki sizler için aslan sosyal demokratlar... Peki o zaman neden laiklik? Şundan: Deniz'den altı oku kurtaramadık. Hiç olmazsa oklardan birini kapalım da takımı bozalım dedik. Bu birincisi... ikincisi de vatandaşa karşı savunacak sosyal demokrat tezimiz kalmadığı için buna mecbur kaldık. Yani, görüldüğü gibi ortada büyütülecek bir sorun yoktur. bu sorunu da tarihi ortaklığımız aşacak güçtedir. İçinizi ferah tutun sevgili aslan sosyal demokratlar...

Bazı siyasiler, belediye Başkanlığım döneminde yaptığım yolsuzluklarla ilgili bilgileri elde edebilmek için dedektifliğe soyunmuşlar diye duydum. Boşuna uğraşıyorlar. Birşey çıraramayacaklardır. Şov yapıyorlar! Sonra gazetecilerin hepsi maaşa bağladığım pardon- dostumdur. Hiçbirşeylerini yazdıramazlar. Kimseye de duyuramazlar. Çatır çatır çatlayacaklardır böylece... Bunlar, benim aslan sosya demokrat kişiliğimi çekemedikleri için çabalıyorlar. Ben partim kadar temizim aslan sosyal demokratlar. Adeta tencere-kapak- örneği... Tencere ne kadar temiz, kapak da o kadar temiz! Sorunun özeti budur!...

Önümüzdeki mahalli seçimlerde durumumuz ne olacak diye merak içinde bazı aslan sosyal demokratlar. Pes yani!... Aday bile bulamazken, seçmeni nereden bulacağız? sonra, bir ümit görseydim Belediye başkanlığını bırakırmıydım hiç? Bırakmazdım. Bu yüzden bu son demdir aslan sosyal demokratlar. Bu son baharımızdır. ne yapacaksanız şimdi fırsat elimizdeyken yapmaya bakın. Temizlene bildiğiniz kadar temizlenin. Alabileceğiniz yüzde kadar alın. Sonra da tekrar olanaklar elimizdeyken temizlenin. Sosyal demokratların üzerinde leke kalmasın. Kim bilecek bir daha ki baharın ne zaman geleceğini. ***Kalın KaburgasızKara Murat***

Ali Osman TAŞ

PAŞPAŞ



DENEME ... BİR... Kİ...

15 YILLIK DEVLET MEMURU HİDAYET BEY, ADININ SONUNDAKİ "T" HARFİNİ ÖZELLEŞTİRMEYE KARAR VERDİ. SATIŞTAN ELDE EDİLECEK KÂRLA, ÇOCUĞUNUN OKUL MASRAFLARINI, EV KİRAŞINI VE MUTFAK İHTİYAÇLARINI HIZLA KARŞILAYACAĞINI BÖYLEYEREK, DURUMA GÖRE ADINDAKİ DİĞER HARFLERİ DE ÖZELLEŞTİREBİLECEĞİNİ SÖYLEDİ...

☆ ☆ ☆

DOKTORLAR, ÜCRETLERİNİN VE ÇALIŞMA ŞARTLARININ İYİLEŞTİRİLMESİ İÇİN EYLEM YAPTILAR. N'APSINLAR? TOPLUCA VİZİTEYE ÇIKMA GİBİ BİR ŞANSLARI DA YOK Kİ...

☆ ☆ ☆

ELEKTRİK KESİNTİSİ KAPIMIZDA... GELİŞMEKTELİĞİMİZE KÖS.T.E.K.

☆ ☆ ☆

YEREL SEÇİMLER NEDENİ İLE PARTİLER HALKA TATLI TATLI NUTUK ÇEKİYOR...
HADİ HAYIRLI TIRAŞLAR!...

☆ ☆ ☆

ASKER AĞIĞINI KAPATMAYA NİYETLİ SAYIN TANSU ÇİLLER

ALİ OSMAN

KONUŞAN TÜRKİYE

EŞREF KOTAN & MAHMUT YILMAZ

NAZAR ETME NE OLUR.. MÜDÜR OL SENİNDE OLUR!..

BORSADA DEVAMLI KAZANAN KAĞIT ÜÇKAĞIT!..

BENİM HAYATIM ROMAN AĞBİ.. YAZIP ROMEN PAZARINDA SATACAM!..

BENİM İÇİN KİM SADİST DEDİ LAN?.. YAKALARSAM KUŞBAŞI GİBİ DOĞRAYIP FIRINDA KIZARTIP YİYECEM LANN!..

ULAN KİTABIM 15 BASKI YAPTI YİNE HATALI BASILDI...

BURASI ÖZGÜRLÜKLER ÜLKESİDİR.. İSTEDİĞİNİZ HÜCREYİ SEÇEBİLİRSİNİZ!..

HAYATTA BİR ÇÖPÜ BİLE OLMAYANLAR MÜJDE!.. KİBRİTLERİMİZ VASATİ 40 ÇÖPTÜR!..

BUGÜN ELEKTRİK VERİLECEK SANIKLAR (PARDON) SEMTLER ŞUNLAR...

ÖYLESİNE

Yağlı Baryam

Erbay KÜCET

Bizim Yağlı Bayramı tanımadığınızı biliyorum. Onun içindir ki sizlere tanıtmaya gayret etmeyeceğim. Yalnız şunu peşinen belirtmek te yarar var. Sayfamızı okurken dikkat edin üzeriniz yağlanabilir... Peki kim bu Yağlı Baryam... Evvelden bu Baryam'ın darbukatör Baryam'la yakından ve uzağından alakası yok gibi... Çünkü bu Baryam darbuka çalmasını bilmiyor... Yani o olmasına imkan ve olanak yok... Valla ne yalan sölim daha önce ben de tanımıyordum. Onunla tanışalı az birazcık fazla oldu. Çok günler beraber olduk. Ama şu kadarını söyleyeyim ki onun kadar şapşalına rastlamadım... Yağlı Baryam'ın adını rahmetli dedesi Kamil Emmi koymuş... Ama o zamanlar sadece Baryam olarak kulağına Ezan-ı Muhammedi'yi okumuş... Zamanla her çocuk gibi Baryam büyümüş, serpilmiş ve köyünden kovulmadan kendi arzu ve istekleri doğrultusunda "**taşı torpağı kare mozaik**' zannederek hemşehrilerinin oturduğu şehre gelmiş... Gelmişte nolmuş. Nolcak okumaya başlamış.. Ve işte kısa dönem okul yaşantısından sonra kabiliyetli olduğundan hemen işe girivermiş...

Ondan sonra mı? ... "**Hem okudum hem yazdım**", türküsünü sıklıkla söyleyerek iyice ezberlemiş. ona "**Yağlı**", lakabını arkadaşları vermiş... Çalıştığım dairede bir Baryam daha olduğundan ikisini karıştırır olmuşlar. Birgün arkadaşı Baryam, bizim Şapşal Baryam'ı öğle tatilinde kandırıp Sakarya caddesindeki dönercilere getirmiş ve Baryam'a yarım ekmek yağlı döner ısmarlatmış.-.Ve demişki "arkadaşım sen Baryam, ben Baryam bu iş karışıyor. Bundan sonra senin adın Yağlı Baryam olsun." demiş... İşte o günden sonra Baryam'a "Yağlı" diğeri ne ise "Sade" demişler. Aradaşları yanılmamışlardı. Çünkü Baryam kendi menfaati için başkalarına iyi görünmek ve yağ çekmekte ustaydı. Önüne gelene "**aman abicim, yaman abicim, sen bilirsin abicim. peki peki annadık be abicim, siz daha iyisini bilirsiniz abicim...**" gibi iltifatlarla ağzını yüzünü yağ içinde bırakırdı. Abileride yağ çekilmekten hoşlanan tipler olduklarından bu köylü çocuğun yağlarına katlanarak onun bir dediğini iki etmezlerdi. Hatta birgün abisinin bir tanesi Baryam'ı hiç üşenmeden Gençlik Parkına götürerek onun az olan aklının başından gitmesi için "**Korku Tüneli**" ne sokmuştu. Abileri Baryam'ın yüzüne karşı bir şeycikler demediklerinden ardından "Geri zekalı, köylü" gibi iltifatlarda bulunurlardı... Garip Baryam'ın bunlardan haberi olmadığı için abilerini hürmetle selamlamaktan başka kötü alışkanlığı yoktu...

Yağlı Baryam'ı annesi Kurban Bayramı'mı, yoksa Ramazan Bayrami'nda mı doğurduğunu hatırlamıyordu. Hatırladığı tek şey Baryam'ın doğduğunda sevgili gaynanası tandırda yağlı çörek pişiriyormuş... Baryam kendisiyle ilgili olarak fazla bilgi sahibi olmamasına karşın verilen işleri zamanında yaparak ün kazanmıştır... Bugüne kadar abilerinin bir dediğini ik etmediği için abileri onu uysal koyun gibi severlerdi. Abilerinin verdiği işler uğruna evine bile arada bir gece yatısına gittiği olurdu. Tüm bu zor ve çetin şartlara rağmen Baryam gıkını bile çıkarmadan oturur işlerini yapar, etliye, tatlıya ve dahi sütlülere karışmaz. Abileri yemeden yemeğe başlamazdı.

Baryam geçtiğimiz aylarda yapılan "Kırkpınar Yağlı güreş festivline baş konuk olarak çağrıldığı için gururlanmakta. Orada yağı biten güreşçilerle kucaklaşarak onların yağlanmalarını temin eden Baryam buradan kazandığı para ile yağlanan elbiselerini yenilemiştir.

Şimdiye kadar "Her Şey Vatan için" diyen Baryam " Türk Güreşine bir Baryam değil binlerce Baryam "feda olsun..." diyerek "vatan" bizim canımız feda olsun kanımız" demiştir...

Baryam'ı çok mu merak ettiniz...Bak benim günahım yok... Bunu siz istediğiniz için söylüyorum. Siz siz olun yağlı Baryam'dan uzak durun... Benden söylemesi.. Benim onunla gezdiğimde giyindiğim elbiselerimi Kuru Temizlemeci Mehmet bile temizleyemedi... Bir dahaki sayıda yağsız konularda buluşmak üzere... iyi yaftalar... pardon haftalar...

GASTECİ GALİP

Necdet KURU

Karikatür Tarihimiz (III)

Dr. Bozkurt Z. AVŞAR

Cumhuriyet dönemindeki iki büyük karikatürist çizgileriyle belirginleşir: **Ramiz** ve **Cemal Nadir.** Ramiz, imparatorluğun son yıllarından Cumhuriyete yetişen bir çizgidir. Cemal Nadir ise 1928'de yani Cumhuriyet'ten beş yıl sonra görülür ilk kez.

Bursalı olan Cemal Nadir'e, İstanbul'da çıkan bir derginin patronu, Ramiz gibi çizerse karikatürlerini basacağını söyler. Cemal Nadir bu tarz çizmeyi istemediği için Bursa'ya döner. Harf inkılabıyla birlikte gazetelerin okuyucu kaybetmesi ve çıkış arayışları "Akşam Gazetesi'nin sahibi Necmettin Sadak'ın aklına Cemal Nadir'i getirir. Bursa'dan İstanbul'a gelen **Nadir Akşam'da günlük olarak çizmeye** başlar. Bu arada Cumhuriyet gazetesinde Ramiz zaman zaman gözükür. Gazete okuyucusu artık her gün karikatürle başbaşadır. Cemal Nadir'in sıcak ve sevimli çizgisiyle halkta da karikatüre bir ilgi uyanmıştır. Zaten ülkemizde karikatürün yayılıp sevilmesinde, izlenmesinde Cemal Nadir-Ramiz ikilisinin payını belirtmemek mümkün değildir.

-Yılbaşında 26 yaşına gireceğim..
-Ben de..
-Ama, ben ilk defa giriyorum!..

No: 46 (Akbaba, 1. 11.1945)

Bu dönemde Cemal Nadir-Ramiz ikilisinin yanısıra **Necmi Rıza ve Orhan Ural** gibi yeni karikatüristlere de rastlamaktayız. Ancak dönemlerinde çizgileriyle dergilerine, gazetelerine katkıda bulunan bu son isimlere **Şevki Çankaya**'yı da ekleyerek şunu diyebiliriz ki, **karikatür sanatına hiçbir katkıları** olmamıştır.

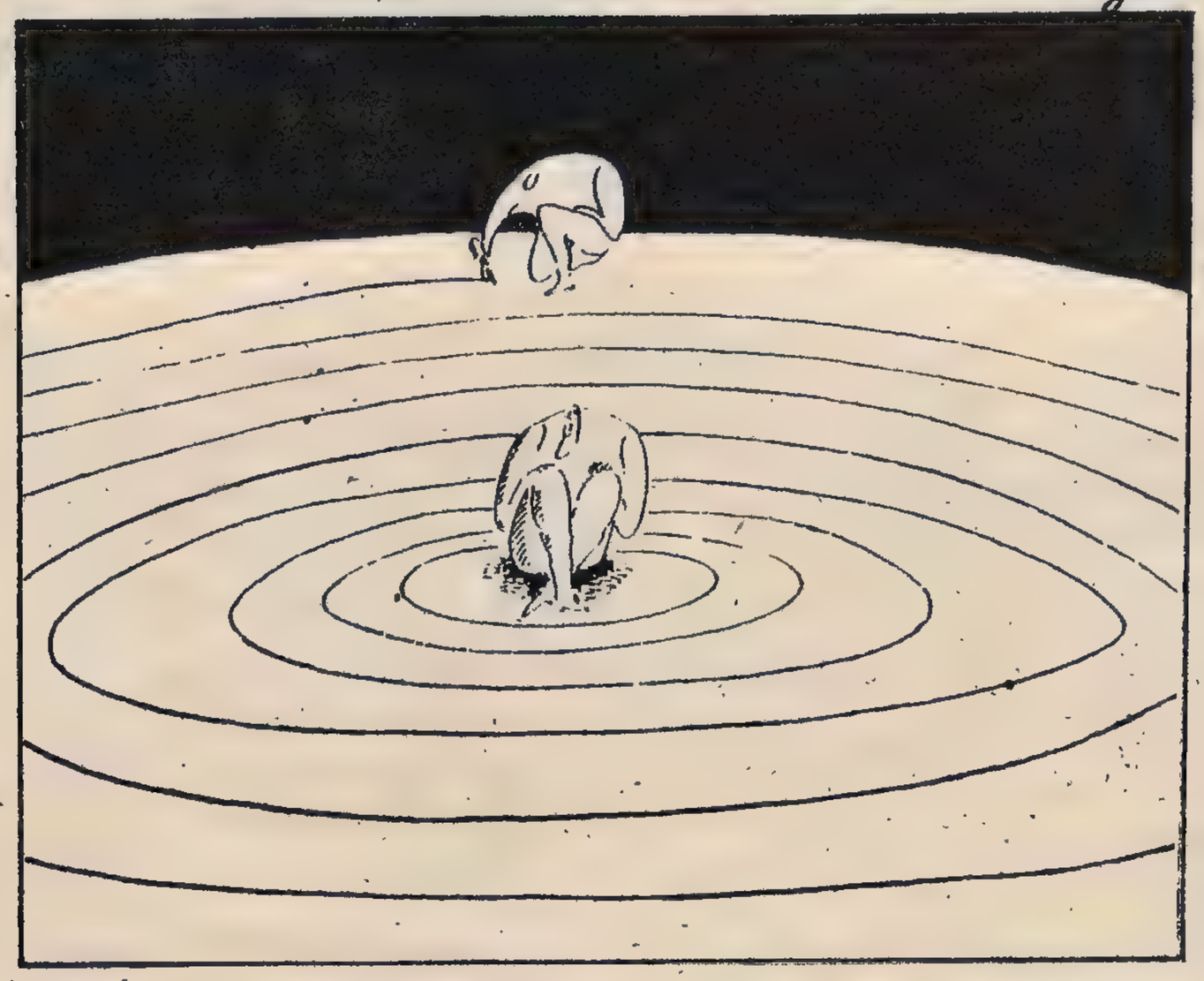
1942-43 yılları arasında mizah dergilerinde ileride orta kuşak diye adlandırılacak olan karikatüristler görülür. **Selma Emiroğlu, Mim Uykusuz, Semih Balcıoğlu, Turhan Selçuk, Nehar Tüblek...** Bu dönemin gazete ve dergilerinde sürekli çizmeye başlayan imzalardır. Bu çizerlerde başta Cemal Nadir'in etkisinde kalmış, sonra kendi çizgilerini yakalamışlardır.

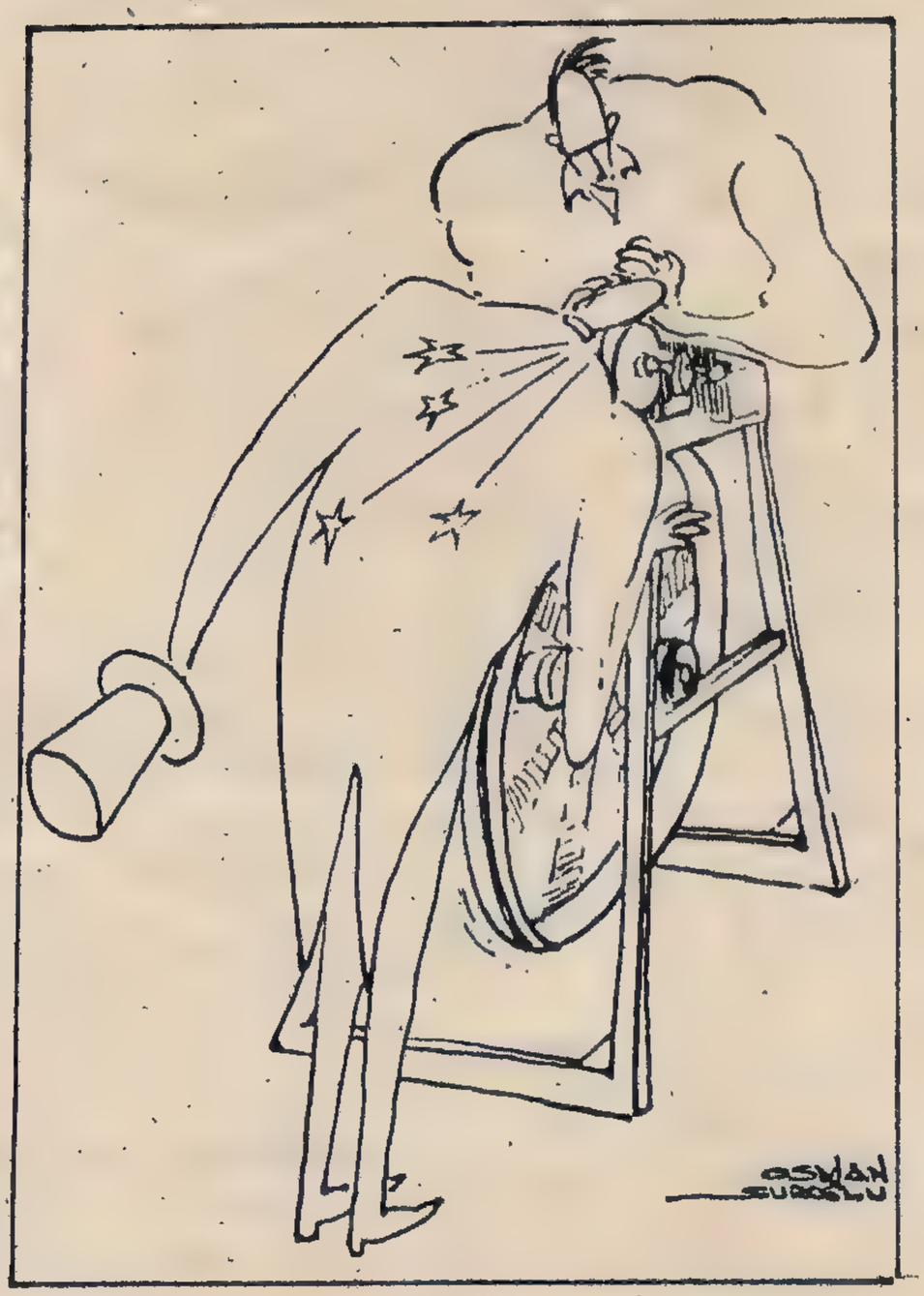
Tek partili dönemden çok partili siyasi hayata geçişin yaşandığı bu dönem karikatürlerede yansır. Ne var ki, geçen süre de edinilen alışkanlıklar bir türlü terkedilemez. **Orta kuşak karikatüristlere egemen olan zihniyet** onların gerçek anlamda toplumcu, topluma dayalı, topluma dönük eserler ortaya koymalarını engeller. Kendi toplum yapısından habersiz-

Devamı 11. sayfada

ÇİZGİYİ AŞIYORUM

Osman Suroğlu





Karikatür Tarihimiz (III)

Baştarafı 10. sayfada

tamamiyle ya kapitalist, ya komünist/sosyalist akımların etkisindeki eserler hakimdir daha çok.

Orta kuşağın karikatüre katkıları yine de büyüktür. Orta kuşak çizgilerinden evvelki karikatürlere göz attığımızda salt güldürü niteliği taşıdıkları, resim alt yazılarının kaldırılmasıyla anlamlarını yitirdikleri görülür. Bu karikatürler çoğunlukla ikili konuşmaya dayalıdır. O günün haberleri olan resim altları da eklenince "çizgi" karikatür olmuştur.

İki adam, iki kadın, iki memur, iki çocuk gibi tipler bu türün ana tipleridir. Bunlar arasında bir diyalog vardır ve espri esasen bu diyalagdur.

Orta kuşak ise yazısız karikatüre yönelmiş, okuyucuya düşünme, değerlendirme, espriyi yakalama fırsatı sunmuştur.

No: 54 (Akbaba, 18.12.1945)

Yazısız karikatürün yerleşmesinde Cemal Nadir'in ayrı bir yeri vardır. Cemal Nadir "Yazısız", "Akla-Kara", "Dede ile Torun", "Dalkavuk", "yeni zengin" tiplemeleriyle deneyecek, gerçi bir fikri ve duru resim yerine beş, altı resimde verebilmiştir, fakat yine de bu eserler, yazısız karikatür'ün ilk örnekleridirler ve kendi dönemleri içinde değerlendirildiklerinde çok önemli eserlerdir. Cemal Nadir'in çok genç ve en verimli çağında ölümü, o'nun bu yönde daha güzel eserler vermesini engellemiştir. Cemal Nadir ve Ramiz'in büyük şanssızlıklarından birisi de İkinci Dünya Savaşının mesleklerinin en verimli çağına denk düşmesidir. Avrupa'da Karikatürün en geliştiği ülkeler savaşa katıldığından bu ülkelerle bağlantı kesilir. Bunun yanında 1939'dan 1940'a kadar savaş karikatürü çizmek zorunda kaldılar. BİTTİ

Günümüze kadar olan gelişmeleri de ileriki sayılarda ele almak üzere hoşça kalınız...

Yıl Başı

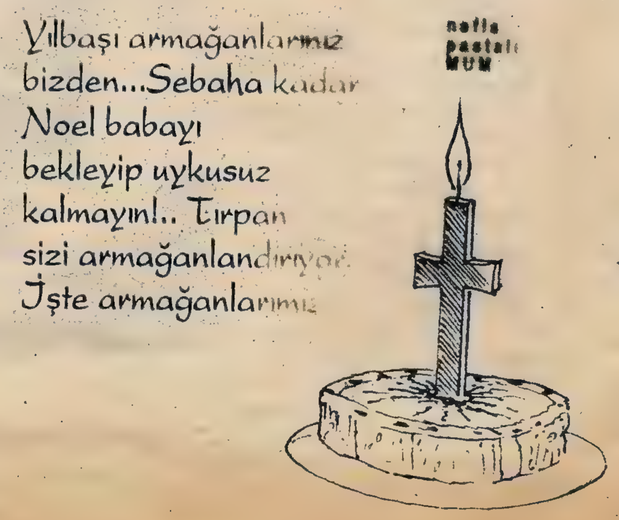
YILBAŞINDA İLLA DANSÖZ İSTERİZ

Yılbaşı gecesi dansöz çıksın mı, çıkmasın mı tartışmalarının yapıldığı yılları geride bırakalı henüz daha çok olmadı. Hatta bazı seneler bu konu sürpriz olarak son güne kadar bekletilirdi. Sonunda bu mücadeleyi **"illa dansöz isteriz"** diyenler kazandı. Gece saat on ikiye yaklaştı mı Nesrin topkapılar ekranı doldururlar yeni yılın geldiğini haber verirlerdi. Ya şimdi öyle mi? Artık neredeyse her zenginin bir TV kanalı var. Her kanalın da hummalı bir yılbaşı faaliyeti. Haftada bir kaç gece ekranı dolduran anadan üryan kadınlı erkekli film lerin yanında dansözlerin kıvrak figürleri çok masum kalmaktadır.

Benim doğduğum yerde **"Kaytanı kopmuş"** diye bir deyim vardır. "Kaytan" şalvar sicimi ne verilen addır. Cemiyet hayatındaki duruma baktığımızda bu söz aklıma geliyor. Siz buna "Çivisi çıkmış" da diyebilirsiniz.Peki nedir yılbaşı? Nedir yılbaşı eğlencelerinin mahiyeti? Yılbaşı, ekonomik ve teknolojik üstünlüğünü dünyaya kabul ettirmiş olan hristiyan kültürüne mensup batının, bunun tabii neticesi olarak kültürünü de dünyaya kabul ettirmenin bir tezahürüdür. Yani miladi takvimde yeni başlayan bir yıl için batılının şimdi neredeyse bütün dünyanın- ilk günü yılbaşı ilan etmesi ve bu vesilesiyle eğlenceler düzenlemesidir. Biz de miladi takvimi kullanıyoruz. 1 ocak bizim için de yılbaşıdır. Ancak 1 Ocak gününe yaklaştığımız saatlerde illa hindi yemek, illa çam fidanlarını süslemek, illa küp gibi sarhoş olmak zorunda değiliz. Hele hele bir **"Noel Baba"**nın getirip bizim çocuklara hediye dağıtmasını hafsalam almıyor. Bu insan-veya bir cemiyet- ya mülüman olmalı ya hristiyan. Bizim şu andaki durumumuz tam hristiyan olamamış zavallı bir müslümanın maskaralığını andırıyor. Bu maskaracılıktan kurtulmak için uzun yıllardan beri milli piyongonun şimdi ise gazete ve televizyonların yılbaşı için dağıttıkları milyonlar bile yetmiyor.

> ***Bilki başkalarının bayram ettiği gün, sana karşı zafer kazandıkları gündür.***

Son olarak Türk toplumuna diyoruz ki: Eğer , sevineceğin, kutlayacağın bir zafer, bir bayram bir yıldönümü gerek ise böyle günler senin takviminde fazlasıyla vardır. Eğer üzüleceğin, ibret alacağın matem günleri gerek ise, böyle günlerde senin takviminde yine ziyadesiyle bulunmaktadır. Senin başkalarının bayramlarına özenmene hiç gerek yoktur. **Bilki başkalarının bayram ettiği gün, sana karşı zafer kazandıkları gündür.** Farkında olmadan yas gününü bayram diye kutlama!



HÜZNİ

Ey dil cahil füru maya ararsan
Servette nimette rif'atte var bul
Asıl zade fazıl dana sorarsan
İllette killette zillette var bul

Sorma muktezayı kılk-ı kaderi
Arif-i billahın gitmez kederi
Sahba-yı ledunden nuş eden eri
Üzlette vahdetta taatte var bul

Aşık-ı didarım yar dilde virdi
Onunçün artmakta bülbülün derdi
Benden su'al eyler isen namerdi
Sıhhatte sohbette izzette var bul

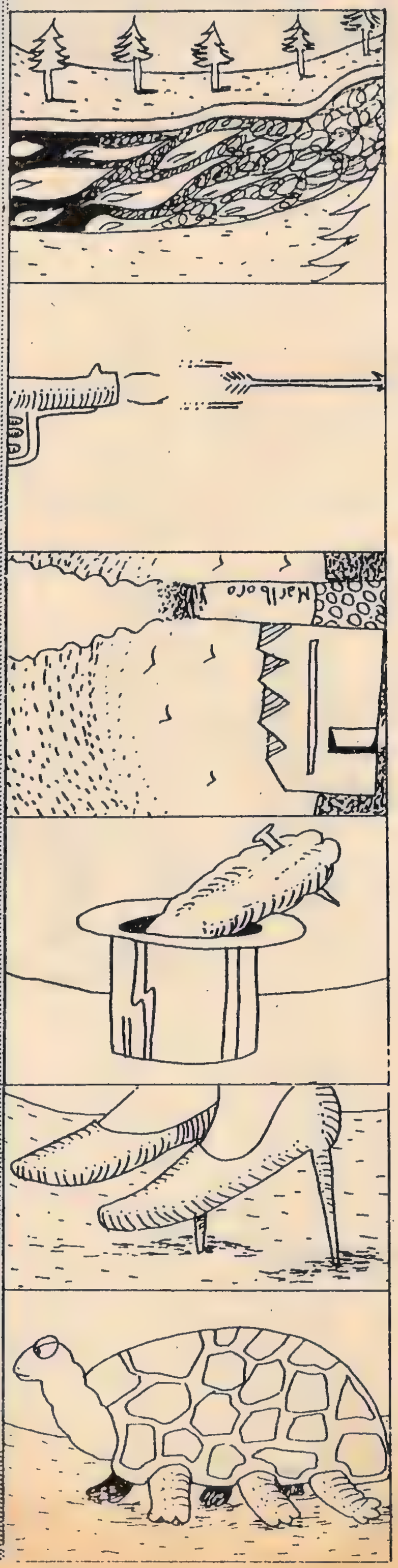
Dünya gamı ahiretin havfı yok
Nefsin arzusunda bilmem hak hukuk
Hizbi sorar isen vicdanı bozuk
Bid'atte şehvette şöhretle var bul.

---

füru maya: mayası bozuk
rif'at: yüksekllk, büyük rütbe
virdi: belli zamanlarda okunan Kur'an
killet: kalık
Sahbay-ı ledun: tahe aşk
nuş etmek: içmek
arif-i billah: velilik mertebesine ulaşan kişi

ACÂÎB-İ GARÂÎB

YAHYA KEMAL



BEKÇİ

VAY!... ASLAN OĞLUM!...

BABA!...

HOP-BAA!...

MUCK!

SÖYLE BAKALIM BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN?

BEKÇİ...

NE EH?!... HERKES DOKTOR MÜHENDİS OLACAĞIM DİYOR SEN BEKÇİ... NASIL?!...

HANİ TELEVİZYONDA BİR BEKÇİ AMCA VAR YA...

BEN TEPEDE DEMOKRASİNİN BEKÇİLİĞİNİ YAPIYORUM

İŞTE...

?!

Kısa Metrajlı Hikayeler...

Bülent AKAYÜREK

'Kör" sevgili!

Herşey, insana has olmayan gereksiz kendini kanıtlama çabalarıyla başlamıştı. Güya kim kimden daha güçlü olduğunu bu çay ocağına ongün gelmemekle kanıtlayacaktı. Bütün ayakoyunları serbestti. Erkekliğin gasevetinden olsa gerek ukala ses tonuyla:

- İlk dönen sen olacaksın- dedi.

Kız birşey demedi ve kalabalığın arasına karıştı.

Çocuk aynı akşam serçe parmağını kesip bez bir zarfa koyarak en yakın arkadaşıyla kızın evine gönderdi. İkinci gün ikinci parmağını kesti. Herdefasında da karşı taraf iddiasından vazgeçerse geri kalan parmaklarını o şekilde bağışlayacağını ima etti. Kızdan en ufak bir taviz görmedi. Onuncu parmağını da kestiği günün akşamı kapı çalındı. Çocuk kapıya koştu. Karşısında avucunu içinde on dişini alnına çakmış kör sevgilisi

BEKLENEN KİTAP
ÇOK YAKINDA KİTAPÇILARDA

Bir yazar kendi varoluşunu sorgulamak için onlarca sahte kahraman yaratıp, sonra onlardan kurtulmak isterse ne olur? Bu kısa sorunun uzun cevabı **BÜLENT AKYÜREK**'in son romanında saklı.

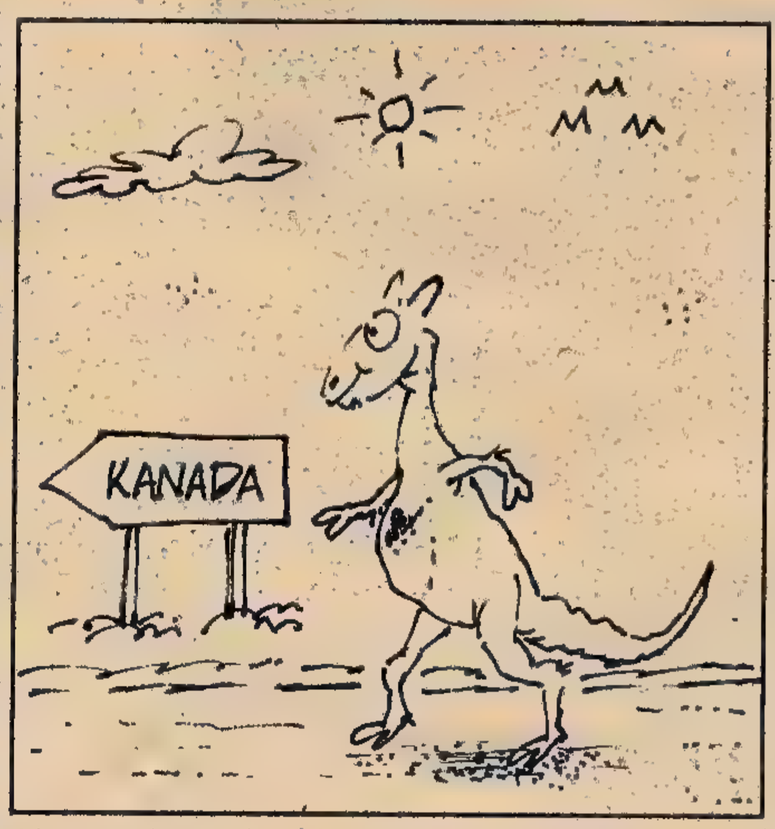
İSTEME ADRESİ

SAYFA YAYIN DAĞITIM VE KİTABEVİ
Tuna cad. inkılap sok. No: 2-50Kitapçılar çarşısı
Tel: 434 52 62 Kızılay

Kanadalı Kanguru...

Adam irkildi ve ayağa kalktı zaten akacak mürekkep kalemde duramazdı. Onunla ilgili gerekli-gereksiz olumsuzlukları gözler önüne serip, bu öykünün nasıl buraya ulaştığını tane tane aktarmak basit bir yazarın ilkel raconu olabilirdi ama(ki -ama-lar da iki kelimeyi yanyana getiremeyenlerin can simidi-dir...) aldırmadı. Dediğimiz gibi ayağa kalktı. Yüzünde Kanadalı bir hasta için RH pozitif Kanguru arayan şahsın ifadesi pek o kadar belirgin olmasa bile kesinlikle bir demet Hamsi balığını sevgilisine götürmek isteyen aşığın tavrı okunuyordu... Masanın üzerindeki çini vazodan Cengiz'in orduları tozu dumana katarak uzaklaştı... Yazarın onbirinci parmağı kalemidir. Onbirinci kalem ise hiçbirşeyi... Neyse, onbirinci parmak:

- İyi ama bunlar gereksiz ayrıntılar-der gibi hal alacak oldu. Adam irkildi ve ayağa kalktı. İkram edilen siyanürü içtenlikle içip odada saatlerdir dolaşan sineğin peşine düştü. Havada uçan kanatlıyı yerli birisinin öldürmesi olanaksız gibidir nerdeyse, fakat uçan herşey mutlaka birgün yere konacaktı. Tesadüf bu ya, iki çeyrek sonra yere konma gafletinde bulundu.



Yalnız Cengiz'in ordusunun üzerinden geçeceği aklının ucundan bile geçmemiştir herhalde? Sonra adam kadife koltuğuna büyük bir gönül rahatlığıyla gömülüp pineklemeye başladı ve onu rahatsız edecek ikinci bir sineğe kadar asla ayağa kalkmadı...

TÜRK YURDU

*Türk aydınının 81 yıllık forumu, **TÜRK YURDU**'na abone olun. İki dergi birden okuyun!*

Ücretsiz örnek sayı isteyiniz...

İSTEME ADRESİ: P.K. 429 Kızılay/ ANKARA

BİTİG
Türk Dünyası Haber Mektubu

Haberleşme Adresi: SOTA
Postbus 9642 2003 LP Haarlem/ HOLLANDA

Milli Folklor
Üç Aylık Türk Dünyası Folklor Dergisi

Yazışma Adresi: PK 336
Yenişehir/ANKARA

Doğu Türkistan'ın Sesi
3 Aylık İlmi ve Kültürel Dergi

Esir Türk İllerindeki soydaşlarımızdan haberdar olmak sizin elinizde!..

Abone olmakta acele ediniz...

İSTEME ADRESİ: Millet Cad Kuçuksaray Ap. 26/3 Aksaray-İSTANBUL

MURATIM TIRAK...

MURAT YILMAZ

AYASOFYA

"GEL GÖR AYASOFYA'YI, KALBİN SAĞLAMSA EĞER,
BİR DEFA SEYRİ, BİNLER SENELİK ÖMRE DEĞER.
ALLAH'IN TÜRK'E RAHMET VA'DETTİĞİ YAPISI,
CENNETİN DÜNYADAKİ ESRARENGİZ KAPISI.
DÖRT ŞEHADET PARMAĞI, YEDİKAT GÖĞÜ DELMİŞ.
KUBBELER "SÜBHÂNALLAH" DEYİP DE DİLE GELMİŞ,
AYASOFYA GÜL OLMUŞ, BÜLBÜLLER ŞAKIMIŞLAR,
KULLAR NEKİ?... MELEKLER BİLE ALKIŞLAMIŞLAR.
NE ZAMAN EZAN SESİ DUYSAM BOYNUM BÜKÜLÜR,
AĞLARIM, GÖZLERİMDEN KANLI YAŞLAR DÖKÜLÜR.
CİĞERİM, DİLİM DİLİM DOĞRANIR GİBİ OLUR,
YÜREĞİM ZİNCİRLE BAĞLANMIŞ GİBİ OLUR.
BİR HİCRAN YAŞAR Kİ, KOCA MA'BEDİ SARMIŞ,
MEĞER AYASOFYA'NIN KADERİNDE BU VARMIŞ."

ABDULKADİR AKGÜNDÜZ

HOCAM

!?

BU BENİM ÜNİVERSİTEDEKİ HOCAM AHMET BEYDİ GALİBA!...

EMİNİM OYDU!

EVLADIM FARUK BAŞARIYLA MEZUN OLMAN...

HOCAM!

BAKAR MISINIZ LÜTFEN?

HALLAMCI

?

?!!

TANRI SENİ KORUSUN EVLADIM. BİR ŞEY Mİ VARDI?

EE...ŞEY ÖZÜR DİLERİM! SİZİ BİRİNE BENZETTİM DE!...

HAYBİKAP

Mahmut YILMAZ

KOTA mizah

HELAL OLSUN BİZİM GAZETEYE HEM ANSİKLOPEDİ HEMDE OKUYACAK ADAM VERİYOR!..

YURTTA SUS..!
CİHANDA SUS..!
DIŞ İŞLERİ.....!

HEY SEN..... AVCI KOLUNU ANLAT!..

UYAN OĞLUM ASKERLİK BİTELİ 6 AY OLDU..

AĞLANACAK HALİMİZE GÜLÜYORUZ HEEY MİLLET... DELİMİ OLUYORUZ...?

ESREF ® KOTAN 94 Sakarya

Türk İllerinden

Azerbaycan'dan

DÖŞÜNE SIĞMIR

Soruşma bu kimdir? sözü söz çekir.(1)
Köhne yorganlara taze üz(2) çekir
İçinde leşini üç öküz çekir
Leşi bir üç tonluk maşına(3) sığmır.

İşleri düz gedir özü aksayır
Azı az beyenir, çoku çok sayır
Emek kitapçası(4) gönül okşayır
Ancak iş stajı(5) yaşına sığmır

Çayların ağzını beri dönderir.
Özüde enderir(6) pay da gönderir.
Sürtülmüş cebine ne dürtsen girir.
Cebine girmeyen başına sığmır.

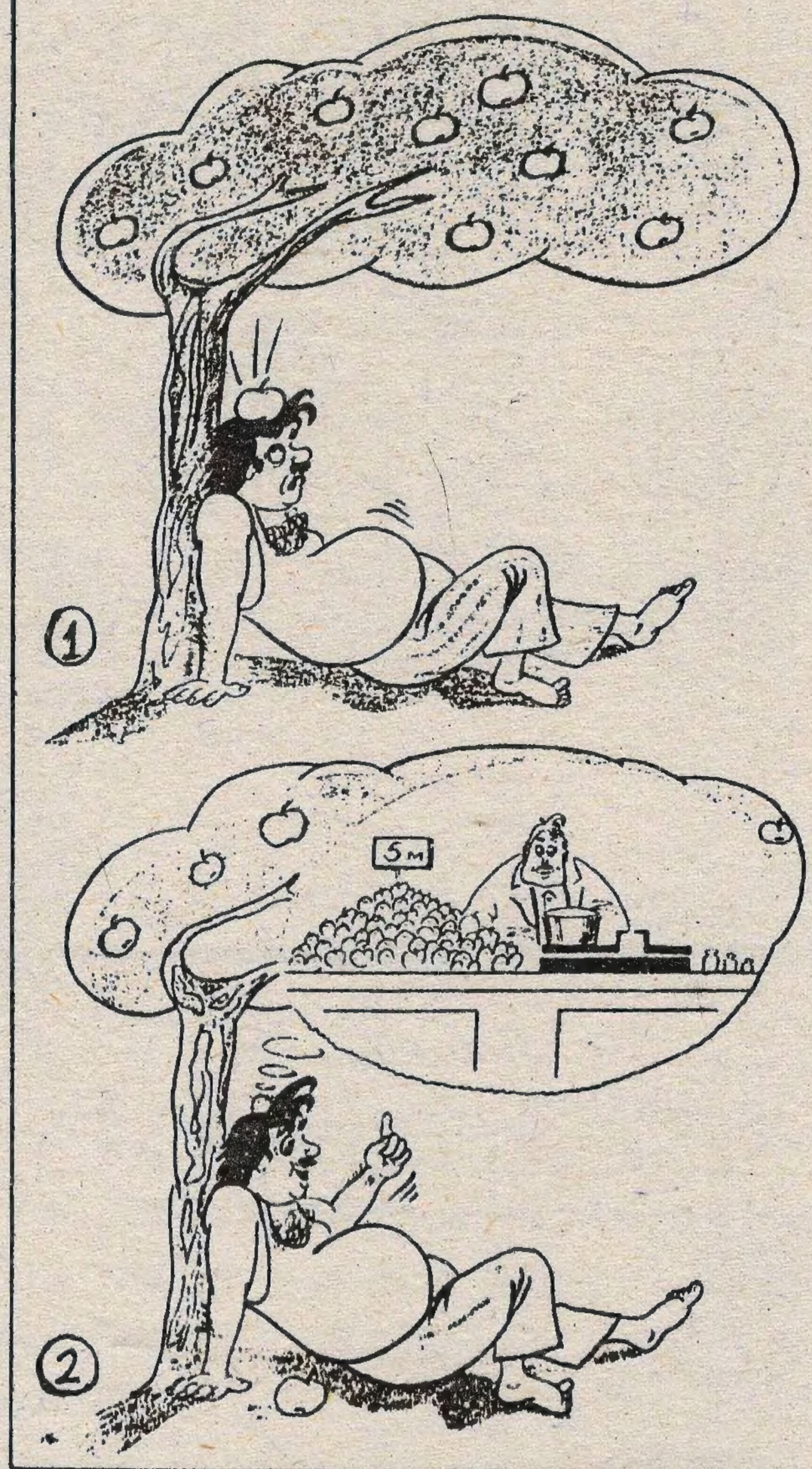
Her ayın muzdu(7) var iller içinde
Közler bastırılıb küller içinde
Arvadı gül derir, güller içinde
Kızı otogların(8) beşine sığmır

Var veren gövdeler kökten hışlanıp(9)
Könül hoş eleyib, könlü hoşlanır
Köhne kürsülerde çok alkışlanıb
İndiki (10) kürsüler döşüne sığmır

Ağasefa

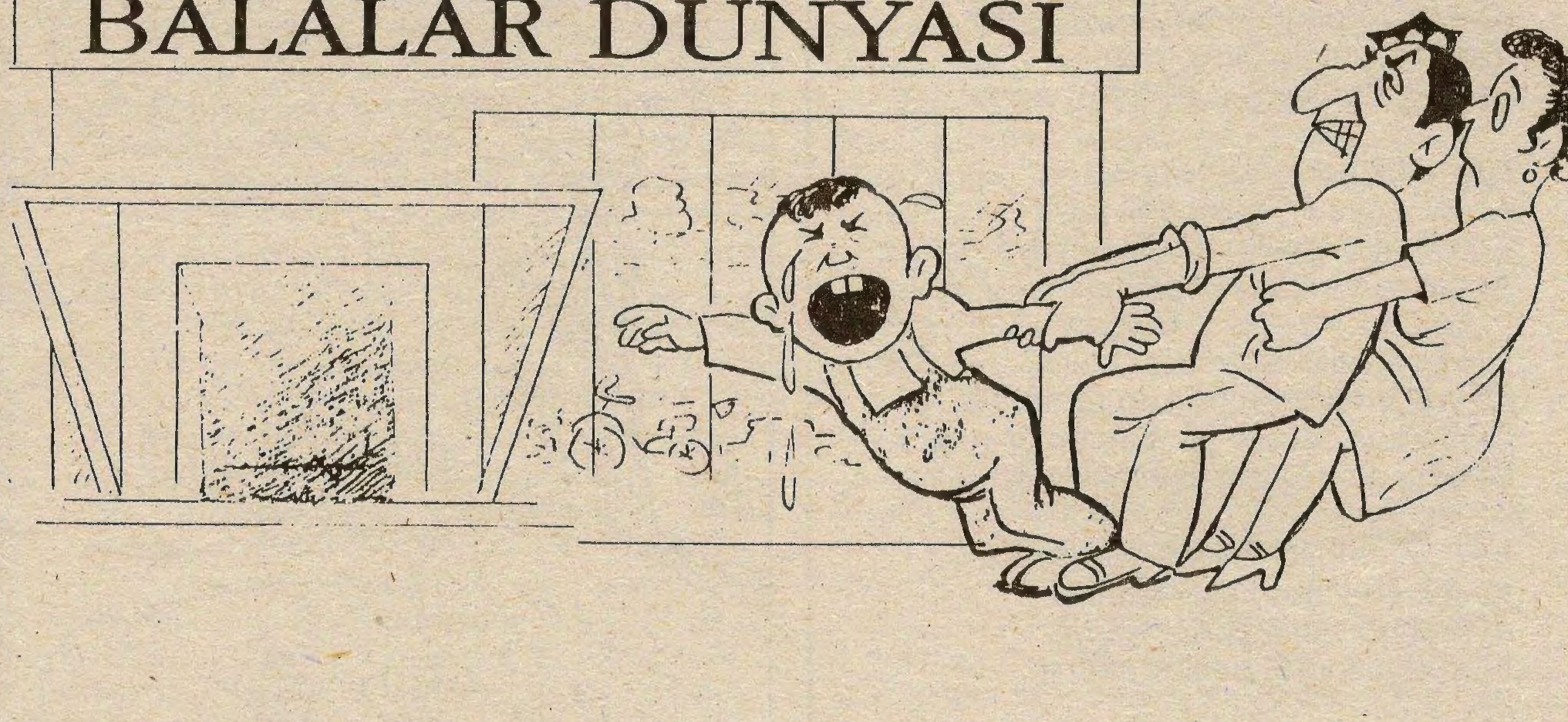
(1) Sözü söz çekmek-ağızdan laf almak.
(2) üz-yüz
(3) Maşına-kamyonet
(4) Emek kitapçası-komünist sistemde çalışanın özlük hakları ile ilgili dosya
(5) İş stajı-çalışma süresi
(6) endermek-dökmek
(7) muz-ücret
(8) otog-oda
(9) hışlanmak-ezmek, budamak
(10) indi-şimdi

Mayıs'92 Kirpi



БОЛАЛАР ДУНЁСИ

BALALAR DÜNYASI



Esir Türk İli, Doğu Türkistan'ı Unutmayalım!...

Bunları biliyormusunuz?

Azerbaycan Eski Cumhurbaşkanı Ebulfez Elçibey'in Türkiye'ye yaptığı ilk ziyaret sırasında istabul'da iken, büyük Türk milliyetçisi merhum Zeki velidi TOGAN'ın kabrini ziyaret etmek istediğini...

Ne Ebulfez Elçibeye eşlik eden resmi görevlilerin ne o sırada heyetle ilgilenen Azerbaycan Derneği yöneticilerinin ne de Elçibey'i ziyarete gelen ve Türk milliyetçiliğini hiç kimseye bırakmayan pekçok Türkçü zevatın üstad zeki velidi TOGAN'ın nerede gömülü olduğunu bilemediklerini...

üstelik mezarlık görevlisinin-de Elçibey'i uzunca bir süre mezarlıkta köşe-bucak dolaştırıp sonunda: "kusura bakmayın bulamadık ama bu adam neci ki mezarını ziyaret için bu kadar ısrar ediyorsunuz?" dediğini

Bunun üzerine Elçibey'in kendisine eşlik eden Türkiye'li gruba kızdığını...

IFM COMPUTER & FAX
IFM BİLGİSAYARLAR
FAX CİHAZLARI
PRİNTERLER
HER TÜRLÜ SARF MALZEMESİ
UZMAN TEKNİK SERVİS

İLKİZ Sk. 20/1 SIHHIYE/ANK. 2315295 - 2302429

HAKAN OTOMOTİV A.Ş.

- MEMURLAR
- İŞÇİLER
- EMEKLİLER
- ESNAFLAR
- ANAHTARINIZI BİZ VAADETMİYOR VERİYORUZ

Geniş Bilgi ve başvuru için

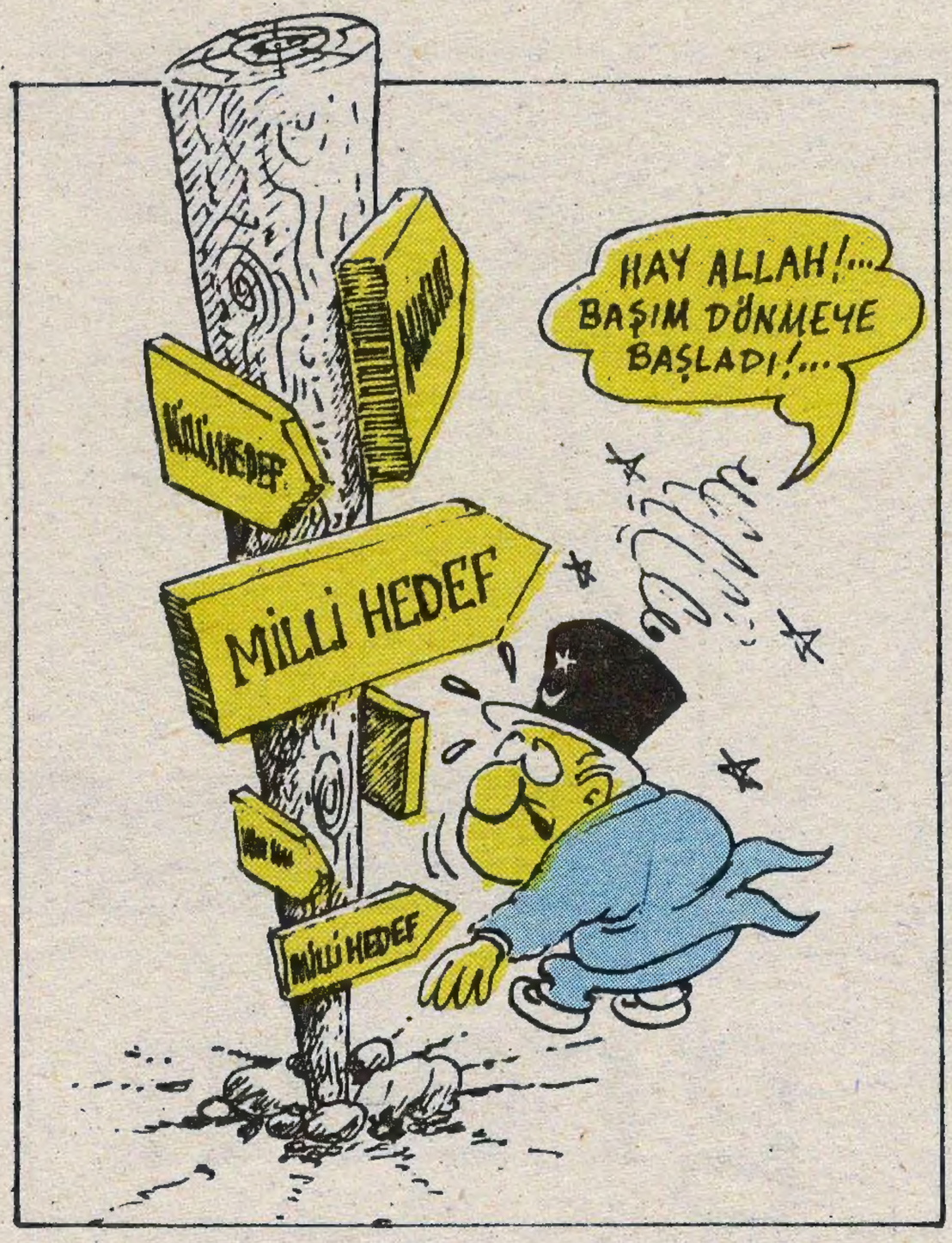
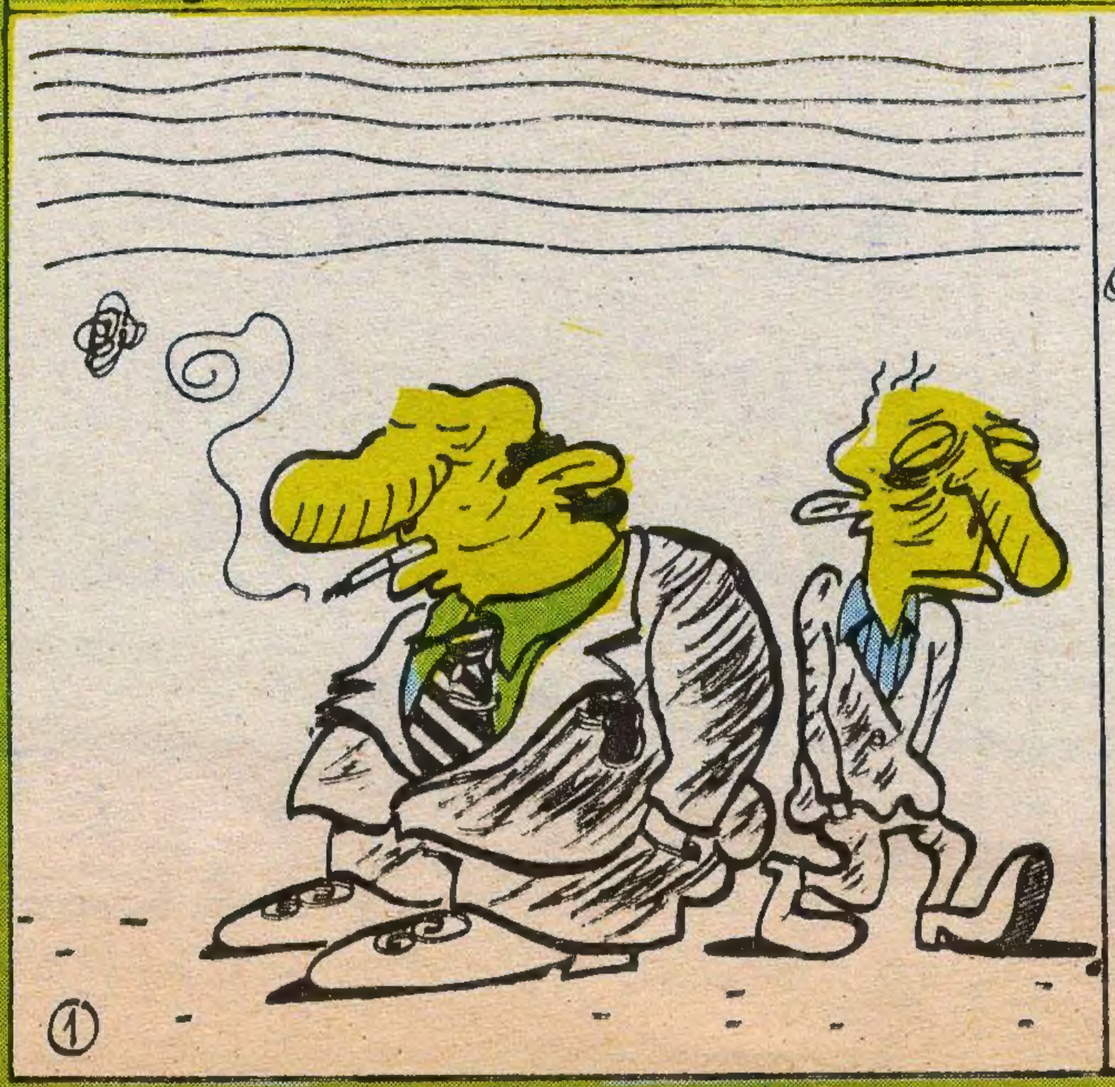
2. İzmir cd. 57/12 Kızılay
4179898-4173233

green radio

FM 94.1

Şimdiye kadar müzik dinlediniz...

Biraz da Radyo Dinleyin!..



DYP Kongresinde dağıtılmak üzere, özel siparişle üzerinde Tansu Çiller'in fotoğrafının bulunduğu 20 bin paket sigara yaptırıldı ve dağıtıldı...